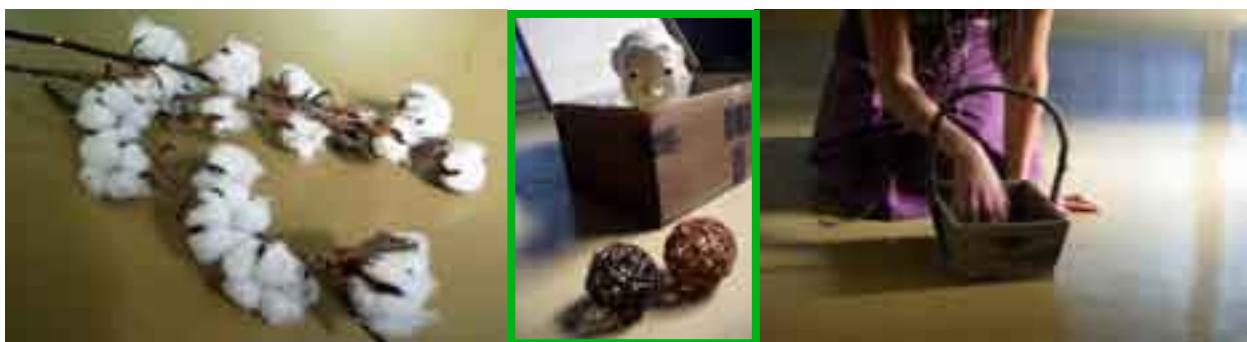


Les Escaboleurs

GRAMINE

un spectacle de marionnette et de musique dès 18 mois
durée : 25 mn



avec les comédiennes marionnettistes

Blanche Heugel et Christiane Lay

composition musicale et interprétation

Marin Favre

lumière

Nicolas Delarbre

mise en scène

Christiane Lay

Avec trois fois rien, des graines, des branches, une petite poupée de chiffon au regard étonné, ce spectacle se compose d'une série d'images oniriques qui plongent les tout-petits dans un état d'émerveillement.

Le Figaroscope - Dominique Duthuit

GRAMINE est par sa simplicité un voyage tout en délicatesse et donne à nos sens l'occasion de palpiter ensemble. Ici, l'imagination se déploie tout en douceur et nous rend étrange un monde que l'on pensait familier, la plus belle façon de le redécouvrir pour les adultes, de le faire résonner pour le très jeune public.

Les Métiers de la Petite Enfance - Bruno Lomenech

A la première
heure du soir,
la limace
lisse et tendre
caresse
l'herbe froissée

LE SPECTACLE



Sous la tonnelle
il y a trois jours
une feuille
remue et ondule

Deux conteuses, semeuses de mots et d'objets, et un musicien, magicien des sons, déroulent sous nos yeux un Monde. Celui des sensations, des découvertes, des émerveillements, des craintes, des explorations, celui où le corps et l'esprit s'étonnent à l'unisson... celui des premières expériences de l'enfant.

Du bout de leurs mains, portés par le souffle des mots, une branche se dresse, un caillou roule, un pétale s'envole, et la lumière soyeuse de la lune glisse de la cime des arbres jusqu'entre les racines.

Ce monde, c'est ce jardin que l'on quitte si vite en devenant un « adulte ».
Ici, l'infiniment lointain frôle encore l'infiniment proche, les ordres de grandeur n'existent pas, les logiques habituelles n'ont pas de prise, le temps joue...
C'est le royaume de l'enfance, celui de tous les possibles.
L'imagination s'y déploie aussi librement que le souffle du vent...

Au centre de tout cela, **GRAMINE**, l'enfant graine, celle pour qui les mots ne sont pas enfermés dans leur sens, celle dont le territoire n'a pas de limite, celle qui regarde avec les mains, écoute avec les yeux...

Elan, tentative, révélation, peur, agacement, détermination, répétition, accident, surprise et joie, se succèdent en une farandole mystérieuse.

Ce spectacle s'adresse aux enfants, mais aussi aux parents, car il rappelle cette incroyable capacité d'émerveillement et d'étonnement que nous avons tous au fond de nous, et dont il reste forcément quelque chose, quelque part...

LA COMPAGNIE



Nous travaillons avec la marionnette depuis la création de la compagnie en 1997, à la suite des formations que nous avons suivies auprès d'Alain Recoing et de François Lazaro. Leurs approches pédagogiques nous ont fait entrevoir à quel point la marionnette, dans son absolue économie et sa simplicité, pouvait ouvrir des champs multiples et larges dans lequel le travail de l'imaginaire peut s'exercer joyeusement.

Aussi avons nous opté, dès notre premier spectacle, pour un parti pris minimaliste afin de répondre à notre désir de creuser et d'approfondir le sens, d'étonner et d'émouvoir par une grande simplicité et de faire jaillir le ludisme et la poésie là où on ne les attend pas.

Après nos deux premiers spectacles de marionnettes (deux petites formes d'après Beckett et Kafka), nous avons créé des spectacles plus spécifiquement pour le jeune public **Miche et Drate**, **Paroles Blanches** de G.Chevrolet (dès 8 ans) **Mamie Ouate en Papoâsie** de Joël Jouanneau (dès 7 ans), **Gramine** (à partir de cadavres exquis du jardin des Escaboleurs, dès 2 ans), **Le Noël du cheval de bois** de Jean-Claude Pirotte (dès 4 ans).

Le compositeur et musicien Marin Favre a longtemps travaillé avec les compagnies Vire-Volte et à Tulle-Tête (Manège joué à l'Opéra Bastille), a créé un opéra de chambre sur un texte de Philippe Minyana.

Son écoute du texte et des interprètes, et son regard exigeant et attentif du mouvement et des gestes (il travaille régulièrement avec les danseurs) ainsi que sa sensibilité musicale en font un partenaire essentiel de notre travail avec les marionnettes et les objets.

Nous tenons à votre disposition un dvd du spectacle, n'hésitez pas à nous le demander si vous souhaitez le recevoir et pour toute information complémentaire vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante :

Les Escaboleurs
117 Bd de Ménilmontant
75011 Paris – France

06 87 58 70 50 (administration) / 06 33 60 81 58 (artistique)
escaboleurs@hotmail.com

LA PRESSE



Petits pas de paraboles d'après Actes sans paroles I de Beckett), créé au festival International de Charleville Mézières. Tournées : Cartoucherie de Vincennes, Festival de Dives, Festival de Mirepois, Enfants-Phares, Marionnettes en Essonne, Théâtre aux Mains Nues...)

La valeur du théâtre est toute entière dans la pertinence du travail de cette compagnie.

Car les passants sont aimantés. Ils ne peuvent que s'arrêter, s'asseoir à même le sol, mettre les petits, fascinés et réjouis, devant.

MU 6 Evelyne Lecucq 6 novembre 1997

Un contretemps quotidien d'après Kafka, créé à la Scène nationale d'Albi;

Tournées : Théâtre de la Marionnette à Paris, Festival off de Charleville Mézières, Théâtre aux Mains Nues, Festival de Mirepois...

Le personnage est magnifiquement manipulé par trois jeunes comédiennes continuellement lancées dans un étrange numéro d'équilibrisme tout en finesse et en retenue.

Libération - Claire Derouin - mars 2001

Miche et Drate, paroles blanches de Gérald Chevrolet (dès 8 ans) , créé au Festival Objets et comédies à Clichy. Tournées : Giboulées de la Marionnettes Strasbourg, Institut Français de Coopération Tunisie, Festival In Charleville Mézières...

Une leçon de choses mise en scène et en musique avec une juste et belle sobriété.

L'Express - Thierry Voisin - février 2003

Mamie Ouate en Papoâsie de Joël Jouanneau et Marie-Claire Le Pavec (dès 7 ans) créé au Théâtre Rutebeuf avec le soutien de la ville de Clichy, du Clastic Théâtre, du Thécif, de la Drac Ile de France, du Théâtre de la Noue.

C'est un spectacle ciselé comme une pièce d'orfèvrerie.

Le Parisien - mars 2004

Gramine (dès 18 mois)

Avec trois fois rien, des graines, des branches, une petite poupée de chiffon au regard étonné, deux jeunes marionnettistes, accompagnées d'un violoniste, évoquent la lente germination d'une graine au fil des saisons. Sans véritable histoire, ce spectacle se compose d'une série d'images oniriques qui plongent les tout-petits dans un état d'émerveillement.

Le Figaroscope - Dominique Duthuit - novembre 2007

Le Noël du cheval de bois de Jean-Claude Pirotte (dès 3 ans)

On aime ce spectacle délicat. Accompagnée d'un violon, une charmante comédienne raconte l'histoire d'un petit cheval de bois nostalgique des temps d'une maison animée.

Un grand livre qui se plie et se déplie, accompagne tout en douceur ce joli conte... il rythme le spectacle et captive les tout-petits. ...Un petit moment de grâce à partager avec les enfants.

Lamuse.net, 26 janvier 2010

La mise en simple est toute simple, l'accompagnement musical au violon est de qualité : c'est une réussite.

Télérama , 25 mars 2009